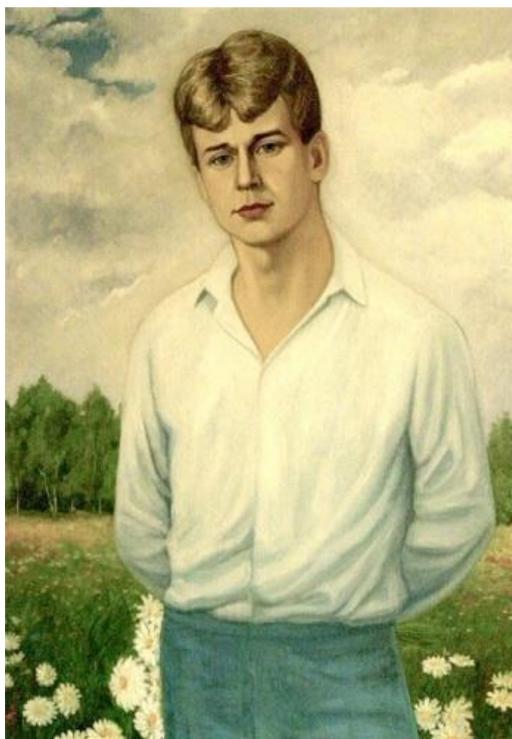


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЕГОРЛЫКСКОГО
РАЙОНА «МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

«СТИХИ МОИ, СПОКОЙНО РАССКАЖИТЕ ПРО ЖИЗНЬ МОЮ...»

Рекомендательный список литературы к 125-летию со дня рождения

С. Есенина



Егорлыкская

2020

«Стихи мои, спокойно расскажите про жизнь мою...». Рекомендательный список литературы к 125-летию со дня рождения С. Есенина/ МБУК ЕР «Межпоселенческая центральная библиотека»; сост. Г.Е. Шпудейко. – Егорлыкская, 2020. –11 с.

От составителя

3 октября 2020 года исполняется 125 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина. К этой дате методико – библиографический отдел МБУК ЕР «Межпоселенческая центральная библиотека», подготовил рекомендательный список литературы, в него включены книги произведений Сергея Есенина и издания, рассказывающие о жизни и творчестве поэта. В пособии также представлена биография поэта.



«Моя лирика живет одной

большой любовью,

любовью к родине.

Чувство родины - основное в моем творчестве».

С. Есенин

Биография С. Есенина

«Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души» - эти слова А.Н. Толстого можно поставить эпитафией к творчеству выдающегося русского поэта XX века. И сам Есенин признавался, что хотел бы «Всю душу выплеснуть в слова». «Половодье чувств, заполнявшее его поэзию, в свою очередь, не может не вызывать ответного душевного волнения и сопереживания.

Рязанская губерния. Именно там, в Кузьминской волости в небольшом селе Константиново родился гениальный человек поэт Сергей Есенин, любивший свою Русь до щемящей боли в сердце. Так глубоко любить Родину, посвятить ей всю свою жизнь и творчество может лишь настоящий сын земли русской, коим и оказался маленький мальчик, появившийся на свет 3 октября 1895 года.

Первые, ещё не совсем сознательные, стихи Сергей начал сочинять в раннем возрасте, толчком к этому послужили бабушкины сказки. По вечерам перед сном она очень много рассказывала их маленькому внуку, но у некоторых был плохой конец, это не нравилось Серёже, и он переделывал окончание сказок на свой лад.

Дед настоял, чтобы мальчик начал рано обучаться грамоте. Уже в пять лет Серёжа учился чтению по религиозной литературе, за что среди сельской детворы получил прозвище Серёга-монах, хотя слыл ужасным непоседой, драчуном и постоянно всё его тело было в ссадинах и царапинах. После такого домашнего воспитания семьей было решено отправить Серёжу на обучение в Константиновскую земскую школу. В этой школе он проучился пять лет и успел проявить свои высокие способности по предметам. Но вот с поведением у Сергея всегда были проблемы, поэтому школьному преподавательскому совету даже пришлось однажды оставить его на второй год. Но все же выпускные оценки были исключительно высокими.

После окончания земской школы он перешел в церковно-приходскую, находящуюся в селенье Спас-Клепки. Уже в 1909 году, после пятилетнего обучения, Есенин окончил и Земское училище в Константиновке. Мечтой его семьи было то, чтобы Серёжа стал учителем. Он смог ее реализовать после обучения в Спас-Клепиках. Именно там он окончил и второклассную учительскую школу. Она также работала при приходе церкви, как это было заведено в те

времена. Сейчас здесь функционирует музей, посвященный творчеству этого великого поэта. Но после получения преподавательского образования Есенин принял решение поехать в Москву.

В 1914 году Есенин бросает работу и учёбу, и по словам Анны Изрядновой, весь отдаётся стихам. В 1914 году в детском журнале «Мирок» были впервые опубликованы стихи поэта. В январе его стихи начинают печататься в газетах «Новь», «Парус», «Заря». В этом же году у С. Есенина и А. Изрядновой родился сын Юрий, который был расстрелян в 1937 году.

Тяга к написанию стихов родилась у Есенина еще в Спас-Клепиках, где он обучался в учительской приходской школе. Естественно, произведения имели духовную направленность, еще не были проникнуты нотками лирики. К таким работам можно отнести: «Звезды», «Моя жизнь». Когда поэт пребывал в Москве (1912-1915 гг.), то именно там начал свои более уверенные пробы пера. В 1915 году было написано стихотворение «Черемуха», в котором он наделяет природу и это дерево человеческими качествами. Черемуха словно оживает и проявляет свои чувства.

Первая книга «Радуница» была выпущена в 1916 году. В ней прослеживался русский модернизм, так как юноша переехал в Петроград и стал общаться с известными писателями и поэтами: С. М. Городецким, З. Н. Гиппиус, Д. В. Filosoфoвым, А. А. Блоком. В «Радунице» есть и ноты диалектизма, и многочисленные проводимые параллели между природным и духовным, так как названием книги служит день, когда почитают умерших. Тогда же происходит приход весны, в честь чего крестьяне поют традиционные песни. Это и есть связь с природой, ее обновлением и почитанием тех, кто ушел.

Меняется и стиль поэта, так как он начинает одеваться немного сказочно и более элегантно. На это мог повлиять его опекун Клюев, который курировал его с 1915 по 1917 годы. Стихотворения юного гения тогда с вниманием слушали и С. М. Городецкий, и великий Александр Блок. После призыва на войну в 1916 году Сергей начал общаться и с группой новокрестьянских поэтов.

Выпущенный сборник принес Есенину широкую известность. Она дошла и до Императрицы Александры Федоровны. Она часто звала Есенина в Царское Село, чтобы он мог читать свои произведения ей и ее дочерям.

В 1917 году случилась революция, которая отразилась и на трудах гения. Он получил «второе дыхание» и, воодушевленный, решил выпустить поэму 1917 года под названием «Преображение». Она вызвала большой резонанс и даже критику, так как в ней было много лозунгов Интернационала. Все они были поданы совершенно иным способом, в стилистике Ветхого Завета.

Менялось и восприятие мира, приверженность к церкви. Поэт даже заявил об этом в открытую в одной из своих поэм. Потом он стал ориентироваться на Андрея Белого, стал общаться с поэтической группой «Скифы». К работам конца двадцатых годов относятся: Петроградская книга «Голубень» (1918); второе издание сборника «Радуница» (1918); серия сборников 1918-1920 годов «Преображение» и «Сельский часослов».

Период имажинизма начался с 1919 года. Под ним подразумевается использование большого количества образов, метафор. Сергей заручается

поддержкой В. Г. Шершеневича и основывает свою группу, которая впитала и традиции футуризма, стиль Бориса Пастернака. Важным отличием было то, что произведения носили эстрадный характер, предполагали открытое чтение перед зрителем.

Критиком и известным оппонентом Есенина считался В. Маяковский. Но вместе с тем они не выказывали неприязнь публично, хотя их часто сталкивали лбами между собой. Все обходилось критикой и даже уважением к творчеству друг друга.

Гражданской женой Есенина была Анна Изряднова. С ней он познакомился тогда, когда работал помощником корректора в типографии. Результатом этого брака стало рождение сына Юрия. Но брак долго не удержался, так как уже в 1917 году Сергей женился на Зинаиде Райх. За это время у них родились сразу двое детей - Константин и Татьяна. Этот союз также оказался скоротечным.

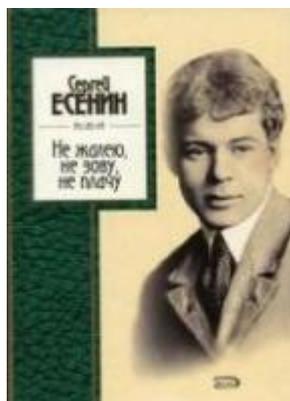
В официальный брак поэт вступил с Айседорой Дункан, которая профессионально занималась танцами. Эта история любви запомнилась многим, так как их отношения были красивыми, романтическими и отчасти публичными. Женщина была известной танцовщицей в Америке, что подогревало интерес публики к этому браку. При этом Айседора была старше своего супруга, но разница в возрасте им не помешала.

Также жизнь Есенина была связана и с другими женщинами. Например, Галина Бениславская была его личным секретарем. Она всегда была рядом с ним, отчасти посвятив свою жизнь этому человеку.

Смерть настигла великого поэта неожиданно 28 декабря 1928 года. До сих пор не выяснены обстоятельства, при которых Есенин ушел из жизни, а также сама причина смерти. Это случилось 28 декабря 1925 года, а сами похороны прошли в Москве, где и находится могила гения.

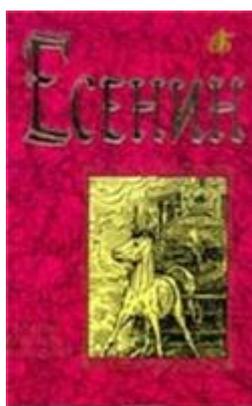
В ночь на 28 декабря было написано практически пророческое прощальное стихотворение. Поэтому некоторые историки предполагают, что гений совершил самоубийство, но это не является доказанным фактом.

Произведения Сергея Есенина



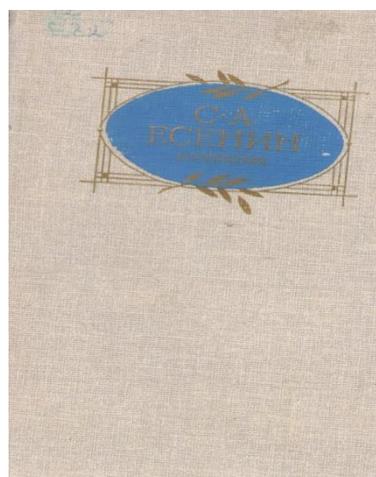
Есенин С.А. Не жалею, не зову, не плачу: Стихотворения, поэмы. – М.: Эксмо, 2009.-384с.

Если Пушкин - России первая любовь, то Есенин ее последняя горькая страсть... Стихи Есенина твердят наизусть и поют под гитару да жете, кто вообще-то стихов не читает, потому что Есенин - не просто изумительный лирик, художник уникального,... Книга "Не жалею, не зову, не плачу: Стихотворения, поэмы" выпущена в издательстве "Эксмо" в 2009 году.



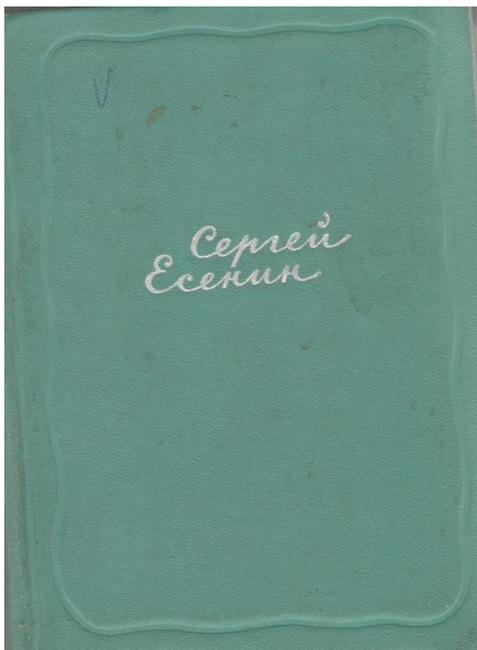
Есенин С. А. Полное собрание сочинений: Вступительное слово и комментарий А.А. Козловского.- М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1997.- 800с.

Стихотворения, поэмы, рассказы, повесть, очерки, статьи.



Есенин С.А. Сочинения.- М.: Худ. Лит. , 1998.- 703с.

Издание представляет собой фактически собрание сочинений в одном томе: в него вошли все художественные произведения С.А. Есенина, а также проза и литературно – критические статьи.



Есенин С. Собрание сочинений в 5-ти томах.- М.: Гос. изд-во худ. лит., 1961.

Собрание сочинений в пяти томах является наиболее полным и первым научным изданием произведений поэта. Кроме стихотворений и поэм, оно включает всю художественную прозу С. Есенина, литературно – критические статьи, очерки, автобиографии, письма.

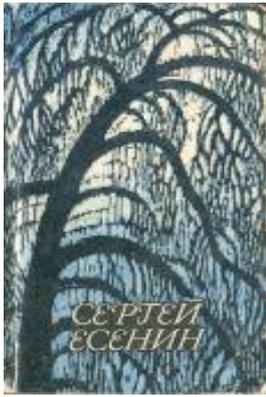
Есенин С. Собрание сочинений в 3-х томах.- М.: Изд-во «Правда», 1983.



Есенин С. Стихотворения и поэмы / С. Есенин. – М. : Молодая гвардия, 1989. – 189 с. – (XX век: поэт и время; вып. 5).

В сборник включены избранные произведения великого русского лирика Сергея Александровича Есенина. Вместе с лирическими стихами представлены и «маленькие», как их называл сам автор, поэмы.





Есенин С. Стихотворения и поэмы / С. Есенин. – М.: Мысль, 1980. – 319 с.

В книгу вошли авторские сборники поэта «радуница», «Голубень», «Преображение», «Страна советская», «Персидские мотивы» и др., а также стихи последних лет и поэмы



Есенин С. А. Собрание сочинений : в двух томах. Т. 1. Стихотворения, поэмы / С. А. Есенин. – М.: Советская Россия : Современник, 1991. – 480 с.

В основу первого тома настоящего издания легло трехтомное собрание сочинений, подготовленного С. Есениным в 1925 г

Литература о Сергее Есенине

Белоусов В. Сергей Есенин. Литературная хроника. – М.: Сов. Россия, 1969.-32с.

Эта книга-плод многолетней работы В.Г. Белоусова над биографией и литературным наследием великого русского поэта. День за днем расскажет она о больших и малых событиях в жизни Есенина, о его творческой деятельности. Автор впервые устанавливает время и место создания и публикации большинства произведений поэта.





Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство С. Есенина.- М.: Просвещение, 1990.- 144с.

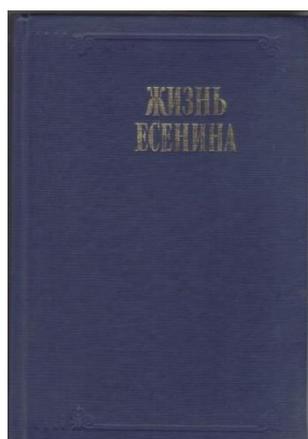
Книга доктора филологических наук Л.Л. Бельской рассказывает о Есенине – художнике, мастере стиха и на материале есенинской поэзии дает представление о поэтике как системе художественных средств и приемов.

Есенинская поэзия, ее своеобразие раскрывается в сопоставлениях с поэзией Блока, Бунина, Бальмонта и других виднейших поэтов XX века.



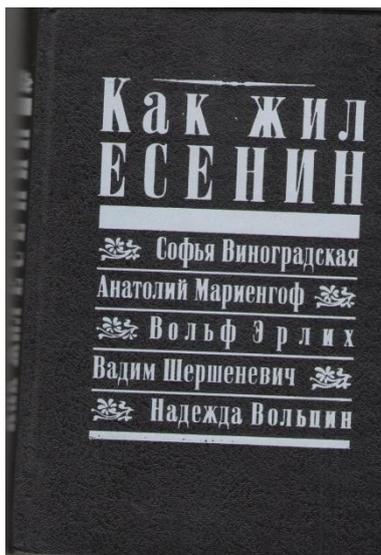
Сергей Есенин: воспоминания родных / [сост. Т. Флор, Н. Есенина, С. Митрофанова]. – М.: Московский рабочий, 1985. – 157 с.

В книгу вошли воспоминания о Сергее Есенине, написанные в разное время родными и близкими ему людьми.



Жизнь Есенина. Рассказывают современники.- М.: Изд-во «Правда», 1988.- 605 с.

Книга представляет собою хронологический рассказ родных, друзей, знакомых Сергея Есенина о жизни поэта, истоках его патриотической лирики, о связях художника с видными писателями- современниками. Среди авторов воспоминаний: А. Есенина, М. Горький, Н. Тихонов, В. Качалов и другие.

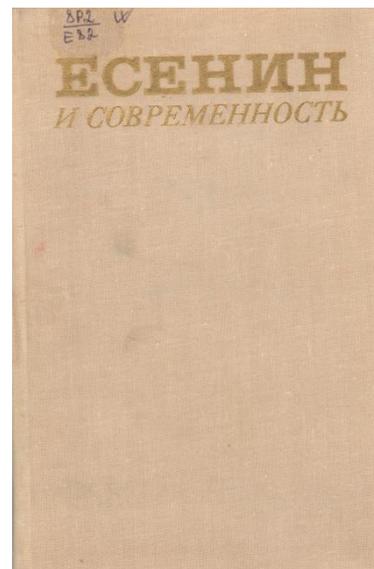


Как жил Есенин : мемуарная проза / [сост. А. Л. Казаков]. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1992. –384 с.

Сборник включает в себя мемуары о поэте и его многочисленном окружении, прозу, «открытую» лишь в последние годы.

Есенин и современность : [сборник] / [под ред. М. Базанова и Ю. Прокушева]. – М.: Современник, 1975. – 405 с.

В сборник вошли исследования и материалы, раскрывающие живую связь поэзии Есенина с творчеством его современников и поэтов наших дней



Есенина А.А. Родное и близкое.- М.: Сов. Россия, 1979.- 96с.



Книга воспоминаний Александры Александровны Есениной- младшей сестры Сергея Есенина. Автор показывает жизнь послереволюционной русской деревни, воссоздает атмосферу, в которой формировался талант брата, рисует портреты родственников и друзей поэта. Со страниц книги, посвященной замечательному художнику слова, встает обаятельный образ человека, всей душой любящего родную землю.



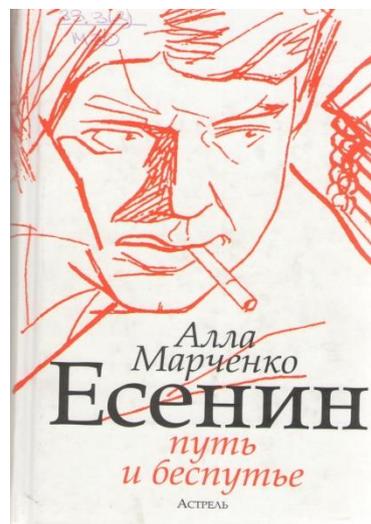
Карпов А. С. Поэмы Сергея Есенина / А. С. Карпов. – М.: Высшая школа, 1989. – 111 с.

Книга содержит анализ поэтический произведений лиро-эпического жанра – поэм С. А. Есенина. В ней рассказано об истории создания произведений, особенностях поэтики, месте поэм и творчестве русского советского поэта.

Марченко А. Есенин. Путь и беспутье М.: Астрель, 2012.

Если Пушкин – первая любовь читающей России, то Есенин – последняя ее любовь. Казалось бы, завидная судьба. Но недаром сам Есенин, сравнивая себя с Пушкиным, признался: «Счастье оказалось трудным». В изобилии биографических версий и противоречивых суждений читатель теряется – где искать настоящую правду? Как разглядеть живое лицо поэта?

Алла Марченко, автор книг «Лермонтов» и «Ахматова: жизнь», лауреат премии «Большая книга», строит свою убедительную реконструкцию его трагического пути.



Розенфельд Б. Сергей Есенин и музыка. Справочник.- М.: Сов. композитор, 1988.- 89с.

Справочник на современном этапе отражает музыкальную есениану включительно до 1985 года. В нем перечислены музыкальные произведения на тексты выдающегося поэта, изданные, исполненные, записанные на пластинки, а также большинство хранящихся в государственных и частных архивах.

